Quel est le rapport entre l'axe vis-à-vis duquel l'esprit humain de celui/de celle qui s'intéresse à créer une oeuvre autonome et esthétique se définit à un moment donné et le levier psychique dont se sert cet esprit humain-là afin de faire naître une oeuvre autonome et esthétique? Quel est le rapport entre l'axe vis-à-vis duquel l'esprit humain de celui/de celle qui s'intéresse à créer une forme autonome et esthétique se définit à un moment donné et le point d'appui du levier psychique dont se sert cet esprit humain-là afin de faire naître une oeuvre autonome et esthétique? Pourquoi l'esprit humain de celui/de celle qui est capable de créer une oeuvre d'art et qui s'intéresse à créer une forme autonome et esthétique ne peut-il pas créer une oeuvre d'art à moins que l'esprit humain de ce créateur-là ne se définisse vis-à-vis de quelque axe magnétique? Quelle est la preuve qui est incarnée dans toute forme autonome et esthétique que l'esprit humain de tout créateur de formes autonomes et esthétiques se définit vis-à-vis d'un axe magnétique donné? Penser à "Zénon! Cruel Zénon! Zénon d'Elée/M'as-tu percé de cette flèche ailée/Qui vibre, vole, et qui ne vole pas!/Le son m'enfante et la flèche me tue!/Ah! le Soleil!... Quelle ombre de tortue/Pour l'âme, Achille immobile à grands pas!" de Paul Valéry (Le Cimetière marin, 121-126). Est-il possible qu'il y ait incarné--toujours implicitement quelquefois explicitement--dans toute forme autonome et esthétique une aiguille aimantée figurative qui fait connaître l'axe magnétique vis-à-vis duquel l'esprit humain du créateur de cette forme-là s'est définit pendant la création ce cette forme-là? Penser à Du Côté de chez Swann de Marcel Proust à La Guirlande de Jean-Philippe Rameau aux Rougon-Macquart d'Emile Zola à The Blind Leading the Blind de Pieter Brueghel (1568, 34" X 61", Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli) à The Duke of Mantua and His Court d'Andrea Mantegna (1474, fresco, 19'8" X 26'5", Camera degli Sposi, Palazzo Ducale, Mantua) à Long Branch, New Jersey de Winslow Homer (1869, oil, 16" X 21 3/4", Museum of Fine Arts, Boston) à King Edward VII: A Biography Vol. II The Reign, 22nd January 1901 to 6th May 1910 by Sir Sidney Lee (1927, MacMillan and Company, Limited, Saint Martin's Street, London) à Die tote Stadt d'Erich Wolfgang Korngold à Trois morceaux en forme de poire d'Erik Satie à A Moon for the Misbegotten d'Eugene O'Neill à History of the Italian Republics in the Middle Ages de Jean Charles Léonard Simonde de Sismondi et penser aux aiguilles aimantées figuratives qui sont incarnées dans ces formes-là et penser aux flèches ailées de Zénon.